



**Materiales y propuestas
didácticas para emplear
con alumn@s con Autismo:
EDUCAUTISME Y OTROS**

Nuria Díaz Guillot

Raúl Parejo García

CEFIRE DE ELDA 05-06

ÍNDICE:

1. Introducción	.3.
2. Características de los recursos educativos y materiales didácticos	.4.
3. Criterios de selección y adaptación de materiales	.5.
4. Materiales y recursos educativos para trabajar el área de Comunicación en alumn@s con Autismo:	.6.
4.1. Lenguaje Oral	
4.2. Lenguaje Escrito	
5. Sistemas Pictográficos de Comunicación Aumentativa y/o Alternativa (SAAC's):	.8.
5.1. Socialización	
5.2. Cognición	
5.3. Motricidad	
6. Recursos materiales y estrategias para emplear en el Taller Musical	.16.
7. Recursos para el área Ocupacional-Laboral	.18.
7.1. Manejo de Herramientas	
7.2. Habilidades Cognitivas relacionadas con el mundo laboral	
7.3. Actitudes y Comportamientos	
8. Valoración de programas educativos editados para atender las D.A.	.20.
9. Bibliografía	.25.

1. INTRODUCCIÓN:

A continuación pretendemos mostrar un conjunto de diferentes recursos educativos y materiales didácticos que nos sirvan a nosotros, maestros de pedagogía terapéutica, para trabajar el desarrollo de las diferentes capacidades y áreas del desarrollo de alumn@s con Autismo, además de que nos aprovechen como medios pendientes de adaptar en las diversas situaciones educativas de nuestra realidad escolar.

Para comenzar definiremos lo que consideramos nosotros como recurso educativo y un material didáctico. Recurso educativo es *“cualquier elemento material, organizativo, metodológico... que por poseer determinadas cualidades es susceptible de ser utilizado en contextos formativos”*.

Dentro de los recursos educativos, se considera material didáctico *“todo aquel objeto que puede ser percibido sensorialmente por el alumno y que el educador pone a su disposición para facilitar el desarrollo de diferentes capacidades, para promover el aprendizaje y que intencionalmente se contempla en el acto educativo”*.

2. CARACTERÍSTICAS DE LOS RECURSOS EDUCATIVOS Y

MATERIALES DIDÁCTICOS:

Partiendo de las necesidades educativas especiales del alumnado con Autismo y de sus capacidades, básicamente pensamos que los recursos educativos deben cumplir las siguientes características:

1. Que proporcionen información acerca de las situaciones del entorno en que se utilizan y su uso concreto.
2. Que no exijan un elevado nivel de abstracción.
3. Que faciliten el autocontrol y la independencia.
4. Que por sí mismos indiquen lo que ha de hacerse con ellos, dónde utilizarlos.
5. Que permitan adaptaciones en todos los niveles de percepción.
6. Que sean flexibles y de múltiple uso.
7. Que contemplen la sensibilidad de nuestros usuarios a las diferentes percepciones que puedan tener de los mismos, así como que estén basados en sus intereses y apetencias.
8. Que respeten la individualización de cada uno de nuestros usuarios.

3. CRITERIOS DE SELECCIÓN Y ADAPTACIÓN DE MATERIALES:

Las características y funciones de los diversos materiales estarán determinadas por las necesidades del alumno y por la intencionalidad y planificación de los objetivos de aprendizajes que establezca el educador.

No se tratará de encontrar materiales especializados ni sofisticados, sino que se tratará de adaptar materiales de uso común a la exigencia que requiera cada situación de aprendizaje y a las características del usuario.

Nos valemos de materiales de uso cotidiano que previamente hayamos, planificando su uso para conseguir los objetivos que nos proponemos.

Por tanto, cualquier objeto o recurso nos sirve si efectivamente ayuda a conseguir el aprendizaje planteado.

A continuación proponemos una clasificación de materiales y recursos didácticos en función de las competencias a desarrollar:

- Comunicación, socialización y cognición en alumn@s con Autismo.
- Lectoescritura y cálculo para alumnos con dificultades de aprendizaje.
- Material de apoyo para trabajar diferentes áreas:
 - o SPC.
 - o Glosario de signos.
 - o Educautisme.
 - o Método de Comunicación Total de “Benson Schaeffer”.
 - o Índice de los símbolos de PCS de Boardmaker,
- Programas didácticos de uso escolar en la etapa infantil.
- Bibliografía.

4. MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS PARA TRABAJAR EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ALUMN@S CON AUTISMO:

4.1. LENGUAJE ORAL:

1. *Materiales para trabajar actividades de soplo:* recorridos, velas, globos, matasuegras.
2. *Libros adaptables a situaciones y entornos diferentes:*
 - Libros con imágenes para describir acciones.
 - Libreta con alimentos para que el niño identifique lo que va a comer o ha comido.
 - Álbumes de fotos de personas y objetos, para trabajar reconocimiento y comprensión.
 - Cuaderno de comunicación de ida y vuelta, para anotar lo que hemos hecho durante el día (letras o pictogramas).
3. *Paneles para la realización y estructuración de frases:*
 - Frases con pictogramas en panel.
 - Ruleta (persona+acción+objeto).
4. *Apoyos visuales para facilitar la comprensión oral:*
 - Fotos.
 - Pictogramas.
 - Diapositivas.
 - Objetos reales.
 - ...
5. *Juegos y materiales para la ampliación de vocabulario:*
 - Lotos de objetos, acciones, expresiones.
 - Juego de las sillas, el contenedor de palabras e imágenes.

4.2. LENGUAJE ESCRITO:

1. *Paneles con fotos de objetos o personas para el aprendizaje de la lectura:*
Panel de frases con pictogramas, fotos u objetos.
2. *Materiales para la lectura siguiendo un sistema silábico:*
 - Panel con letras y tarjetas para emparejar (visual y auditivo).
 - Sistema de ruletas para formar sílabas directas, inversas e inventar palabras.
 - Tablero con imágenes y sílabas directas para formar palabras.
 - Tarjetas con imágenes para asociar y formar palabras con sílabas directas escritas en pinzas, gomets, tarjetas.
 - Puzzle con sílabas para formar palabras.

3. *Materiales para el aprendizaje de la lectura siguiendo un sistema global:*
 - Panel con dibujo, símbolo o foto y la pinza con la palabra.
 - Puzzle para unir dibujo y palabra.
 - Tablero multiuso de lectura global: persona y nombre, objetos y nombre, lectura de números.
4. *Materiales para ampliar el vocabulario:* Lotos del mercado, alimentos, oficios, animales, que asocian imagen o símbolo y palabra.
5. *Materiales para trabajar la lectura comprensiva:*
 - Cuentos sencillos que adaptamos a los fonemas que conoce el usuario.
 - Cuento o revista con algún tema de interés por parte del usuario que fomente la lectura.
 - Fichas de lectura comprensiva con una progresión:
 - o Emparejar frases a dibujos.
 - o Textos sencillos acompañados de un dibujo, para completar.
 - o Textos sencillos con dibujo y preguntas sencillas.
 - o Textos sencillos con preguntas a deducir del texto, con o sin apoyo visual.
6. *Materiales para trabajar el control del trazo:*
 - Planchas.
 - Regletas.
 - Cuadernillos de grafomotricidad.

5. SISTEMAS PICTOGRÁFICOS DE COMUNICACIÓN AUMENTATIVA Y/O ALTERNATIVA (SAAC's):

Entre los SAAC más conocidos, podemos encontrar:

- El sistema **Bliss**, que requiere de la persona un mayor nivel de abstracción para poder comprender sus símbolos.
- El Sistema de Símbolos Pictográficos para la Comunicación (**SPC**), en el que los pictogramas son mucho más concretos que en el anterior, por lo que exigen un nivel menor de abstracción para comprenderlos.
- El sistema **Makaton**, cuyos símbolos los componen aquellos que comúnmente podemos encontrar en gasolineras, cafeterías, aseos públicos,...

5.1. SOCIALIZACIÓN:

AUTONOMÍA PERSONAL

*** ASEO Y AUTOCAUIDADO:**

1. *Ayudas visuales para el desarrollo de hábitos de aseo:* Secuencia de fotos para lavar manos, usar el wc,...
2. *Materiales para trabajar aspectos relacionados con la salud:*
 - Enseñar a pesarse.
 - Enseñar a utilizar una salida de emergencia.
 - Enseñar a regular la toma de medicación.
3. *Ayudas visuales para enseñar aspectos relacionados con la sexualidad:* Secuencia de fotos y entornos para cambiar una compresa, para el momento de la masturbación.

*** VESTIDO:**

1. *Materiales para atado y desatado, subir y bajar cremalleras.*
2. *Materiales para trabajar la elección correcta de ropa:*
 - Vistiendo a muñecos y viendo que llevan puesto según la época del año.
 - Calendario que nos informan que ropa nos debemos poner en este tiempo.
3. *Materiales para ponerse la ropa de forma adecuada:*
 - Secuencia del vestido en fotos, tarjetas.
 - Apoyo para distinguir derecho y revés, delante y detrás, izquierda y derecha.

*** ALIMENTACIÓN:**

1. *Materiales para el desarrollo de autonomía en los hábitos de alimentación:*
 - Libros de comidas, panel de menú diario y semanal.
 - Libro de fotos para asociar los alimentos a cada comida del día.
 - Plásticos que indican como poner la mesa.

* LABORES DOMÉSTICAS: Ayudas Visuales para facilitar las tareas del hogar:

1. Secuencia de ingredientes que componen una comida.
2. Secuencia de fotos para realizar una comida.
3. Apoyo visual para poner una lavadora, un microondas.
4. Apoyo visual para conocer que utensilios van en cada armario, cajón, estante.

AUTONOMÍA SOCIAL

* OCIO INDIVIDUAL Y GRUPAL:

1. *Materiales para enseñar actividades lúdicas*:
 - Tableros de la oca.
 - Domino.
 - Cartas.
 - Puzzles.
 - Construcciones.
 - Cromos.
 - Y todos aquellos juguetes y juegos que sean de su interés.
2. *Materiales relacionados con aspectos musicales*: Como usar un Cd, un radio-cassette, un vídeo, una televisión,...
3. *Materiales relacionados con el desarrollo de aficiones*:
 - Colecciones de cromos, de fotos de personas, de lugares.
 - Cuidado de un animal o planta (ficha de actuación, pautas, encargados).
 - Como ir al cine y saber sacar una entrada.

* VIDA COMUNITARIA

1. *Materiales para desarrollar el desenvolvimiento en la sociedad*:
 - Saber comprender un semáforo.
 - Saber hacer una lista de la compra e ir a comprar (con fotos por lugares).
2. *Materiales para desarrollar autonomía en situaciones de la vida cotidiana*:
 - Enseñar cuales son sus útiles de aseo y saber donde están (mismo color, foto donde corresponde).
 - Panel de información de tareas (comprar, hogar, pasar lista, recoger material,...).
 - Fotos en las puertas para sabe lo que nos vamos a encontrar dentro y donde está cada cosa y persona.
 - Líneas de color en las paredes que nos indican donde estamos y como llegar a otro lugar (siempre en un contexto cerrado).
3. *Apoyos para enseñar a establecer y mantener relaciones con otras personas*: Desde saludar por la mañana unos a otros con fotos, gestos hasta ayudar a una persona a relacionarse con otra en un contexto determinado.

5.2. COGNICIÓN:

* PERCEPCIÓN:

1. *Material variado para trabajar la Percepción Visual:* Diapositivas, fotos, dibujos u objetos reales para emparejar.
 - Materiales para trabajar el color:
 - o Plancha con referencia de colores para emparejar con sus pinzas correspondientes.
 - o Cartas de colores.
 - Diferentes materiales para trabajar figuras geométricas:
 - o Tiras de cartón con figuras geométricas al igual que el dado para realizar un juego de completar la tira.
 - o Panel de base con variedad de posibilidades a la hora de emparejar. Tiras diferentes que se puedan variar o cambiar de lugar según el concepto a trabajar y tarjetas.
 - Materiales para trabajar siluetas:
 - o Planchas para emparejar la silueta y el objeto real.
 - o Planchas para emparejar la silueta y el dibujo del objeto.
 - o Planchas para emparejar silueta-fondo.
2. *Material para trabajar la Percepción Auditiva:*
 - Botes o recipientes opacos, rellenos de diferentes materiales para emparejar por sonidos.
 - Cassette con diferentes voces de personas cercanas al alumno y fotos de las personas.
 - Cassette con sonidos familiares y funcionales para el alumno en concreto para emparejar con la foto o dibujos correspondientes.
3. *Diferentes materiales para trabajar la Percepción Táctil:*
 - Panel de base con diferentes texturas y tarjetas a emparejar.
 - Objetos reales y sacos o cajas para reconocer los objetos por el tacto.
 - Puzzle sencillo elaborado con cubos de texturas diferentes en cada lado.
4. *Materiales para trabajar la Percepción Olfativa:*
 - Tarros con esencias de olores diferentes y fotografías de alimentos.
 - Sustancias para asociarlas.
 - ...

* CONCEPTOS BÁSICOS: Materiales diversos para trabajar los conceptos básicos temporales:

1. Tarjetas de relojes con agujas móviles y otras mini pinzas de velleda para apuntar la hora con números como en los relojes digitales.
2. Panel tipo ruleta, de las cuatro estaciones y la referencia de los meses correspondientes a cada una.
3. Panel o calendario que recoge los datos de día, año, mes, estación, tiempo. Los conceptos de tiempo relacionados con ANTES y DESPUÉS e trabajarán mediante actividades. Los tiempos se marcarán dando diferentes pistas:

- Tiempo marcado por tareas: antes de comer, después de comer...
- Tiempo marcado por referencias auditivas: 5 melodías concretas que indican lo que viene después,...

* MEMORIA: Diversos materiales para trabajar la memoria:

1. Utilizar todas las secuencias funcionales para el alumno para trabajar la memoria:
2. Secuencias de actividades del día.
 - De pasos de tareas.
 - Itinerarios.
3. Panel de corcho con una cortinilla, en la que colocaremos dibujos de objetos varios, que deberá recordar una vez cerrada la cortina.
4. Dibujos parcialmente tapados con tarjetas con velcro. El niño deberá reconocer el dibujo quitando el menor número de tarjetas que cubren el dibujo.
5. PAREJAS DE TARJETAS PARA JUGAR AL MEMORY.

* CONCEPTOS NUMERICOS:

1. *Materiales de apoyo para el aprendizaje del número*:
 - Bingos o lotos elaborados en velcro, para poder adaptar el juego a los números que el conoce.
 - Panel de velcro con las cifras de los números del 0-9, para poder formar las cifras que deseen.
 - Diferentes tipos de materiales para practicar los conceptos de más grande/pequeño y mayor/menor. Se pueden utilizar las regletas para acompañar visualmente este concepto:
 - o Barajas de cartas con base de números.
 - o Utilizar chapas de cerveza colocando un número con un gomito en el interior.
2. *Materiales relacionados con la cantidad*: Existen diferentes tipos de juegos para practicar la relación cantidad-cifra:
 - Cartas con cantidades y cifra para emparejar.
 - Juego del dominó con combinación de cifra y cantidad.
 - Loto o bingo con panel de cantidades y tarjetas con cifras.
 - Puzzle de cantidad y cifra.
 - Tablero de velcro para colocar a cada cifra la cantidad de objetos indicados.
 - Botes con gomitos indicando una cifra y diferentes objetos para introducir dentro.
 - Panel con el dibujo de un árbol y tarjetas con manzanas además de dado con número.

* RAZONAMIENTO ABSTRACTO:

1. *Diferentes tipos de puzzles*: Estos puzzles pueden ser desde fotos de personas conocidas hasta abstractos.
 - Puzzles de lados rectos.
 - Puzzles de lados encajables.
 - Puzzles de cubos.

2. *Diferentes materiales para hacer clasificaciones, conjuntos y correspondencias:*
 - Plantilla que hace la función de la línea que forma un conjunto, para poder completar con gomets que indica.
 - Caja de atributos.
 - Diversos tipos de tarjetas con fotos dibujos o símbolos para clasificar en bandejas, pizarras. Utilizamos una pinza con belcro para sujetar el atributo a la caja.
 - Juego de las tiendas: panel en el que se sitúan diferentes establecimientos. Dentro de cada una de ellas se colocan los productos que se puedan adquirir en esa tienda.
3. *Diferentes materiales para trabajar series, conceptos de orden:*
 - Hacer series de colores, utilizando hueveras de cartón. Se pegan los gomets de colores en la base como referencia.
 - Plancha con clavos donde se va introduciendo bolas u otras figuras dependiendo de la serie que se propone. Posibilidad de realizar diferentes series variando las bases plastificadas y aprovechando la plancha con clavos.
 - Panel o regla numérica, con base de belcro y tarjetas de números hasta el 100. Para manipular las series antes de pasar al papel.

5.3. MOTRICIDAD:

*** ESQUEMA CORPORAL**

1. *Materiales para conocer las partes del cuerpo y desarrollar la lateralidad:*
 - Muñecos articulados con un eje corporal para trabajar la simetría y la lateralidad.
 - Puzzle de la figura humana hecho en cartón o poliespan y en tamaño real.
 - Puzzle con fotos del alumno.
 - Panel de la cara y tarjetas con partes de la misma.
 - Utilización de un maniquí.
 - Utilizar el cuerpo de uno mismo con la ayuda del espejo.
 - Utilizar la silueta dibujada en papel de embalar para pintar cada lado de un color, o las partes del cuerpo.
 - Fotos de partes del cuerpo humano realizando una actividad para asociar con recortables de brazos y piernas.
 - Dibujos a láminas de personas con partes concretas señaladas para indicarlos en su cuerpo según aparecen o en espejo.
 - Dibujos del esquema corporal, con partes del cuerpo, que dejaremos sin pintar y que el alumno debe percibir y reconocer.
 - Utilizar marionetas para asociar sus movimientos a movimientos corporales del alumno.
2. *Materiales y estrategias para trabajar la estructuración espacial:*
 - Cintas de colores.
 - Gomets.
 - Adhesivos para el suelo y paredes para trabajar la orientación en el espacio.

- Marcar itinerarios.
- Delimitar zonas,...
- 3. *Materiales y estrategias para trabajar la estructuración temporal:*
 - Secuencias temporales del alumno en una actividad: *ejemplo de ANTES y DESPUÉS.*
 - Utilizar situaciones reales o provocadas por nosotros: *alguien tiene un lápiz, y se lo pasa a otro (se puede grabar en vídeo). Y se pregunta, ¿quién lo tenía antes?, ¿quién lo tiene ahora?,...*

* MOTRICIDAD FINA

1. *Materiales para trabajar actividades perceptivo-motoras:*
 - Juegos para desarrollar la manipulación: construcciones, encajes de formas variadas, apilables,... *por ejemplo, disponer de un recipiente con arena y objetos ocultos, que deberán ser encontrados.*
 - Materiales como gomaespuma o similar, plastelina,... de colores y formas diferentes para utilizar como material manipulativo.
2. *Materiales para desarrollar la coordinación óculo-manual:*
 - Diferentes tipos de tableros con recorridos establecidos y materiales y formas diferentes de realizarlos:
 - o Tablero con un recorrido marcado por un alambre rígido.
 - o Tablero con recorrido perforado.
 - o Tablero con recorrido semi-perforado (tipo encajable).
 - o Tablero imantado con un recorrido o dibujo marcado y una ficha para llevar por el recorrido marcado.
 - o Papel o cartulina con un recorrido marcado y una ficha para llevar por el mismo, pero ayudados esta vez por un imán que llevaremos por la parte posterior.
 - o Rejillas y cuerdas de colores para realizar juegos de enredar o desenredar, seguir recorridos previamente marcados,...
 - Diferentes tipos de materiales para ensartar:
 - o Botones de diferentes tamaños y cuerdas.
 - o Hembrillas y cuerdas.
 - o Alambres rígidos y bolas.
 - o Huchas y monedas.
 - o Tarjetas agujereadas y anillas.
 - o Collares de perlas, pastas, (macarrones, sopas de estrellas,...),...
 - o Carretes de hilo y clavos.
 - o Botones de diferentes tamaños para abrochar y desabrochar.
 - o Plantillas de tamaño grande con diferentes dibujos y grafías para ejercitar el trazo. Plantillas con grafías huecas que marcan el recorrido.
 - o Dibujos para completar con chinchetas de colores.
 - o Martillo con piezas de formas y colores diferentes, clavos, plancha de corcho y plantillas con dibujos.
 - o Papel de seda para hacer y deshacer bolitas, sin romper el papel.

- Estrategias para trabajar la precisión con diferentes materiales: gomets, tijeras, punzón, lápiz, chinchetas,... Empezar por espacios amplios, para ir luego reduciendo el mismo.
- 3. *Materiales para desarrollar la capacidad artística a través de los talleres:*
 - Estrategias para realizar la actividad de cosido: Emplear bases rígidas. Esto vendrá marcado por las necesidades del alumno (cartón, cartulina).
 - o *Para facilitar las puntadas marcarlas con rotulador y perforarlas con punzón.*
 - o *Para facilitar el recorrido y su color, marcarlo con un rotulador.*
 - Utilización de papeles de diferente color como estrategia para facilitar visualmente aquellas actividades en las que tengan que cubrir un objeto con varias capas.
 - Utilizar la estrategia de copia, para facilitar la capacidad de dibujo.
 - Para facilitar la realización de collages con diferentes materiales, utilizar como referencia el dibujo de base.
 - Realizar talleres, en los que se organice claramente la tarea, de papel reciclado, plastificado, guillotinado, encuadernación.

* MOTRICIDAD GRUESA

1. *Materiales para trabajar coordinación dinámica:*
 - Bolos elaborados con botellas o recipientes parecidos, para hacer lanzamientos y desarrollar la coordinación.
 - Dianas para hacer lanzamientos y desarrollar la coordinación óculo-manual.
 - Dar sentido a los ejercicios: *Dar vueltas hasta completar el puzzle. En cada vuelta colocará una pieza hasta que al completarla obtenga lo que aparece en el puzzle.*
 - Pintar huellas de colores para seguir diferentes recorridos.
2. *Materiales para trabajar el equilibrio:*
 - Cuerdas de colores o adhesivos para el suelo, para hacer itinerarios y trabajar el equilibrio y ajuste postural.
 - Colocar una cinta adhesiva en la mesa para ayudar visualmente a colocar los libros en una posición adecuada y potenciar una postura apropiada.
3. *Materiales para trabajar la relajación:*
 - Utilizar como estrategia métodos pasivos, en los que no le pedimos al alumno la necesidad de una colaboración activa.
 - Utilizar objetos como medio para obtener la relajación.
 - Utilización de diferentes melodías para fomentar la relajación.

A la hora de trabajar este apartado, tendremos que pensar en adaptar los métodos de enseñanza, para presentar la instrucción en un nivel más simple o sencillo, que en el uso de materiales específicos.

Además de todos los materiales y estrategias propuestas se contará con todos aquellos materiales que podemos adquirir en el mercado: pelotas, balones, formas blandas de goma-espuma, colchonetas, columpios, toboganes,...

4. *Materiales y estrategias para actividades deportivas y predeportivas:* Entre los materiales que podemos emplear, y las estrategias que podemos poner en práctica en este tipo de actividades, se encuentran:
- Apoyar los desplazamientos o recorridos con ayudas visuales.
 - Para controlar el balanceo, llevar pelotas con peso o bolsas en cada una de las manos.
 - Dibujar la plantilla para colocar los diferentes materiales (bolos, pelota).
 - Palas adaptadas para sujetar a la mano, para los que no tienen un tono adecuado.
 - Aros para colocar a diferentes alturas y hacer lanzamientos de balón.
 - Utilizar el tándem para andar en bicicleta.
 - Mesa de ping-pong adaptada con redes laterales.
 - Utilizar un sistema de fichas, para facilitar que el alumno sepa o conozca el nº de veces que tiene que realizar una actividad o ejercicio concreto.
 - Utilizar tablas de aeróbic como estrategia para facilitar el acceso a la práctica deportiva.
 - Utilización de secuencias visuales o escritas de los diferentes pasos a dar antes y después de practicar alguna actividad deportiva en relación con el aseo, vestido (secuencia del uso de vestuarios),...
 - Comenzar con la práctica de la actividad acompañado de una persona que le sirva de modelo de referencia. Ir retirando poco a poco este apoyo.

6. RECURSOS MATERIALES Y ESTRATEGIAS PARA EMPLEAR EN EL TALLER MUSICAL:

Entre los materiales y estrategias que tenemos a nuestra disposición para desarrollar la capacidad auditiva de nuestros alumn@s con Autismo, nos encontramos con:

1. *Materiales y estrategias para desarrollar la sensibilidad auditiva:*
 - Imágenes fotografías, diapositivas, para identificarlos según el sonido escuchado en el cassette (diferentes animales, sonidos de la naturaleza, ruidos o sonidos de la casa, de la ciudad,...).
 - Cartel o panel con la reproducción de diferentes instrumentos musicales.
2. *Materiales para trabajar el ritmo:*
 - Cartulinas o tarjetas con el dibujo que indica el instrumento de percusión que hay que tocar (tarjeta individual, cartulina con varios instrumentos e indicador de color para señalar,...).
 - Tarjeta con señal que indica el silencio musical (no se puede tocar).
 - Ejercicios que introducen progresivamente el silencio.
 - Caja china, pandero, y cartulinas que indican ritmos para reproducirlos.
 - Cartulinas con grafías de ritmos musicales diferentes para reproducirlos.
3. *Materiales y actividades para trabajar la reproducción musical:*
 - Imitar con la voz o con movimiento corporal, las variaciones de altura que realiza el profesor.
 - Preparar partituras con notas de colores a tocar con el xilófono. Anteriormente habremos pegado una pegatina con los colores correspondientes en cada tecla. Posteriormente reproducirla.
 - Grabar en vídeo a animales en movimiento, quitar el sonido y reproducirlo mediante sonidos corporales: voz, chasquidos, aplausos, golpes.
 - Diapositivas, fotografías, dibujos de diferentes objetos, animales, situaciones para imitar el sonido que produce cada una de ellas.
4. *Materiales y actividades para trabajar la pregunta-respuesta musical mediante la atención conjunta y la interacción:*
 - Imitar secuencias rítmicas con dos instrumentos y con la ayuda de cartulinas de grafías musicales.
 - Instrumentos y objetos para acompañar canciones con distintos ritmos e intensidad: pandero, botella y cuchara, lápices para golpear.
 - Fotografía de cada chaval junto al instrumento que tiene que tocar cuando le llegue el momento de intervenir, en una canción, en una frase musical,..
 - Cartulinas con esquemas rítmicos en las que aparece de forma bien diferenciada la pregunta y respuesta musical, y la fotografía, dibujo o nombre del niño que debe tocar cada parte.

- Canciones y juegos musicales para ejercitar pregunta y respuesta musical (unos comienzan la canción y otros la terminan, unos la acompañan con un gesto y otros con otro).
5. *Materiales para trabajar la creación musical:* Por ejemplo, si seleccionamos tres viñetas del cuento de Caperucita roja, cada uno interpreta un personaje con un instrumento:
- Viñeta 1: Caperucita sale de casa. Instrumentos: triángulo.
 - Viñeta 2: Se encuentra con el lobo en el bosque. Instrumento: pandero.
 - Viñeta 3: El lobo se come a caperucita. Instrumentos: Triángulo y pandero.

7. RECURSOS PARA EL ÁREA LABORAL-OCUPACIONAL:

7.1. MANEJO DE HERRAMIENTAS:

Entre los materiales para desarrollar habilidades manipulativas básicas y manejar herramientas para la realización de tareas, podemos encontrar:

1. *Materiales para desarrollar la habilidad de cortar:*
 - Cizalla adaptada para colocar una hoja de papel sin que se mueva, tope para la cuchilla.
 - Tijeras con doble agujero.
2. *Materiales para desarrollar la habilidad de doblar:*
 - Dispositivo para doblar hojas de papel o cartulina en distintos dobletes.
 - Utilizar plantillas de diferentes tamaños y formas de doblar.
3. *Materiales para desarrollar la habilidad de medir:*
 - Regla con adaptador.
 - Tablilla o cuerda con la medida concreta.
4. *Materiales para desarrollar la habilidad de lijar:*
 - Clavar el papel de lija en una madera o soporte adecuado con una abrazadera. Puede ser del tamaño de la mano o del dedo para lijar superficies más pequeñas.
 - ...
5. *Materiales para desarrollar las habilidades de pegar y clavar:*
 - Señal visual donde se indique donde se debe pegar o clavar.
 - ...
6. *Materiales que muestran las diferentes habilidades o pasos necesarios para realizar una tarea:*
 - Secuencia de fotos o escrito de diferentes pasos de una tarea.
 - Secuencia de fotos o escritas de las instrucciones de uso de aparato.

7.2. HABILIDADES COGNITIVAS RELACIONADAS CON EL MUNDO LABORAL:

Entre los materiales para adquirir y desarrollar habilidades cognitivas relacionadas con el mundo laboral, encontramos:

1. *Plantillas para ayudar a contar cantidades que posteriormente hay que empaquetar o para seleccionar las piezas que hacen falta para un montaje:*
 - Plantillas con las piezas para montar un bolígrafo.
 - Ayudas visuales para discriminar objetos y herramientas propios del taller.
2. *Diversos materiales para desarrollar vocabulario referido al taller:*
 - Dominó de herramientas.

- Lotos de herramientas, fotos, símbolos y utensilios.
 - Fichas de trabajo con ejercicios relacionados con materiales usados en el taller.
3. *Materiales para clasificar objetos del taller:*
- Cajas o cubetas con las fotos de los objetos que deben ponerse dentro.
 - ...
4. *Materiales que nos ayuden a contar.*

7.3. ACTITUDES Y COMPORTAMIENTO:

Entre los materiales para la adquisición de actitudes y patrones de comportamiento necesarios para la realización del trabajo, podemos utilizar:

1. *Materiales que hacen referencia a conductas propias del trabajador:*
 - Puntualidad.
 - Orden.
 - Ritmo en la tarea.
2. *Materiales para desarrollar actitudes y normas:*
 - Fotos que significan bien/mal hecho.
 - Fotos de acciones que no se deben realizar en el taller.
3. *Materiales para solicitar ayuda:*
 - Luz.
 - Timbre.
 - Tarjeta.
4. *Materiales para comprender el inicio o fin de una tarea:*
 - Timbre que suena cuando termina el tiempo que había de emplearse para una tarea y comienza otra.
 - ...
5. *Materiales para ayudar o mantener el orden en el taller:*
 - Panel con la plantilla de las herramientas.
 - ...
6. *Materiales que hacen referencia a aspectos de higiene y seguridad laboral:*
 - Calendarios con las actividades que hay que hacer al terminar la tarea del taller y la persona responsable de cada una.
 - Diferentes imágenes que indican aspectos de seguridad:
 - o Secuencias de fotos para realizar una cura.
 - o Imágenes con señales de peligro (electricidad, veneno, fuego).
 - o imágenes con señales de seguridad (botiquín, salida de emergencia).
7. *Materiales relacionados con el rendimiento laboral:*
 - Tener un producto terminado como modelo para contrastar su trabajo.
 - Fichas de tareas con cuadrículas para efectuar la evaluación.

8. VALORACIÓN DE PROGRAMAS EDUCATIVOS EDITADOS PARA ATENDER LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE (D.A.):

A continuación se van a mostrar algunos de los programas pedagógicos que se pueden utilizar habitualmente con nuestros alumnos/as con autismo y que además pueden resultar útiles a la hora de trabajar diversos contenidos en la etapa de Educación Infantil en niños con dificultades de aprendizaje.

Comenzaremos diciendo que estos programas no deben ser nunca los únicos que debemos utilizar, ya que en ellos no siempre se verán reflejados los contenidos que queramos trabajar de forma completa y, por tanto, siempre deberemos tratar de ampliar nuestro marco de recursos materiales conocidos y asimismo seguir creando nuevos.

Por todo esto, a continuación, mostramos una batería de materiales que creemos que pueden resultar interesantes y necesarios para cumplir algunos de nuestros objetivos marcados en futuras intervenciones.

PROGRAMAS EDUCATIVOS PARA EDUCACIÓN INFANTIL

Comenzaremos explicando dos programas educativos que se utilizan en las edades de 2 y 3 años, y son los siguientes:

- **“TU-TUU”**, Ed Edebé, para Educación Infantil 2 años.
- **“BOING BOING”**, Ed Edebé, para Educación Infantil 3 años.

Ambos programas, presentan un material en papel (fichas) acompañados de un CD, muy atractivo y divertido para nuestros alumnos. Es un material con mucho colorido y muy variado en su propuesta de actividades para tratar los diferentes ámbitos de experiencia de Educación Infantil:

- Identidad y autonomía personal.
- Medio físico y social.
- Comunicación y representación.

Es un material sencillo para nuestros alumnos ya que no requiere un alto nivel de comprensión y expresión verbal. A su vez, es muy completo ya que dentro de cada ámbito trabaja: cognición, psicomotricidad, motricidad fina y gruesa, percepción, expresión, comprensión...

Por todo esto, creemos que es un material apto para trabajar con nuestros alumnos de estas edades cronológicas con dificultades de aprendizaje o para aquellos alumnos con patologías diversas, pero que tengan un desarrollo cognitivo similar.

LECTOESCRITURA

Para trabajar el aprendizaje o inicio en la lectoescritura en nuestros alumnos con dificultades en el aprendizaje, nos basamos en la utilización de diferentes programas de refuerzo en base a sus capacidades y necesidades.

Debemos tener presente que ningún programa satisfará nuestras exigencias completamente, pero, probablemente nos ayude a complementarlas y nos sirva de marco de referencia.

Algunos de los programas que nosotros utilizamos son los siguientes:

1. “EL METODO GESTUAL - LECTOESCRITURA”, Editorial Promolibro, de las autoras Victoria Falomir Albert y Milagros García Haba. Este método plantea el uso de un sistema gestual para el aprendizaje de la lectura, ya que opinan que:

“La lectura incluye los modos de representación visual y verbal, lo que implica que en la lectoescritura, la relación de cada signo gráfico con su sonido es algo que debe aprenderse y que requiere una laboriosa tarea de memorización y asociación sonido-signo.

Y que es por esto, por lo que muchos niños encuentran serias dificultades, al no ser capaces de recordar el nexos entre la letra y el sonido correspondiente.”

Por ello, en este método se introduce el sistema gestual. A cada grafema y morfema le corresponde un signo específico, realizado con un gesto o posición de la mano. Esto permite al niño en las primeras fases de aprendizaje de la lectura, reunir un sistema de representación simple y fácilmente evocable que permite ser utilizado como guía, cuando la asociación de la letra con el sonido no está automatizada por él y necesita un apoyo.

Las actividades que propone este programas son en fichas y se dividen en :

- Grafomotricidad: realizar la grafía del fonema.
- Discriminación auditiva y visual del fonema, apoyándose en palabras o dibujos.
- Lectura y copia del fonema.
- Dictado de palabras que posean el fonema trabajado.

2. “EL METODO SENSORIOMOTOR PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA – VIVENCIAS”, Editorial CEPE, de la autora Maria Isabel González Moreno, que plantea:

“Los Cuadernos de Vivencias incluyen un proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura que clasifican de analítico-sintético. Se parte de la palabra, y se descompone en sílabas, para llegar finalmente a la letra. Se trabaja ésta intensamente para su fijación.

Una vez fijada correctamente se le va uniendo con las vocales para formar la sílaba. Conocidas las sílabas, componen de nuevo la palabra. Para cada letra, se utiliza una palabra tipo.

Las palabras se interrelacionan teniendo en cuenta la anterior y la siguiente, ya que en cada unidad aparece sólo una consonante nueva, las demás ya son conocidas”.

Las actividades que se proponen en los cuadernillos para trabajar las letras se dividen en:

- Grafomotricidad: escritura de la letra, sílaba y palabra.
- Motricidad fina: recortar, punzar, colorear, repasar.
- Discriminación visual entre letra.
- Formación de sílaba directa y palabras.
- Dictado (reconocimiento auditivo).
- Lectura de palabras y frases con el fonema.

Destacar que sus fichas son divertidas, tienen mucho color, muchos dibujos y apoyos visuales.

3. “LA AVENTURA DE LEER”, de Editorial Everest, de las autoras Ana María Díez, Carmen Calvo y Aurora Estébanez.

“Es un método de lectura que llega al aprendizaje significativo de los fonemas, partiendo de situaciones vivenciales y palabras generadoras cercanas al niño.

Se inicia con la presentación de la familia de osos o una secuencia de su vida (momento global) para pasar a desglosar situaciones o personajes que se utilizan para motivar el aprendizaje del fonema (momento de análisis).

El orden en el aprendizaje de los fonemas (se introducen pronto consonantes) viene motivado por el interés en que, lo antes posible, el niño lea las palabras y frases con sentido (momento de síntesis) buscando al mismo tiempo dar a éstas lecturas correcta entonación y sentido rítmico.

Es un método que parte de una base global (palabra) y más tarde la va desglosando en los diferentes fonemas”.

Este método presenta varios libros de lectura, en los cuales se trabaja desde la lectura con pictogramas hasta llegar a las palabras, sílabas y frases.

A su vez, presenta cuadernillos de escritura donde se trabajan las diferentes letras con la formación de sus respectivas sílabas y palabras.

En estos cuadernillos se trabaja el trazo de las letras y palabras por copia y el dictado de palabras.

4. “LECO”, Programa de desarrollo del lenguaje, de la Editorial CEPE:

“Leo, comprendo y escribo, constituye un programa de Intervención educativa diseñado con el objetivo de facilitar la adquisición y desarrollo del lenguaje. Resulta útil para alumnos con dificultades de aprendizaje, aprendizaje lento y alumnos con N.E.E.

Es un programa global-analítico, ya que parte de las palabras para llegar a las diferentes letras”.

Su estructura conceptual parte de las habilidades previas (percepción-discriminación visual y auditiva), conceptos básicos (temporales y espaciales), grafía, y con la introducción progresiva de nociones de morfosintaxis a lo largo de los sucesivos cuadernos.

El programa consta de cinco cuadernillos, los cuales facilitan el aprendizaje de las sílabas (directas, inversas, mixtas).

Es un programa muy atractivo y fácil de utilizar para nuestros alumnos.

5. “VEN A LEER”, Material de apoyo para el aprendizaje de la escritura y la lectura, de la Editorial Siglo XXI:

Es un programa de apoyo para el aprendizaje de la lectoescritura. Tiene un modelo global-analítico ya que parte de la palabra para llegar a la letra.

Va destinado a alumnos de Primaria con un aprendizaje incorrecto de la lectura y escritura, o con un nivel de adquisición insuficiente o prácticamente nulo.

Este programa está formado por una serie de cuadernillos en los cuales se van trabajando las diferentes letras y sílabas que forman a través de las actividades que presentan en sus páginas, las cuales se basa principalmente en:

- El aprendizaje de las consonantes se apoya en un gesto que sirve de refuerzo para la asociación grafema-fonema.
- Ejercicios que trabajan: percepción, discriminación, la capacidad de pasar de una letra a formar sílabas y palabras y la comprensión. También trabaja la grafomotricidad y la motricidad fina.

6. “PIÑA - LECTOESCRITURA”, material para Educación Infantil 5 años, de la Editorial Edebé:

Este Programa nos sirve para trabajar la introducción de las diferentes letras, hasta llegar a formar sílabas, palabras y frases.

Es un programa divertido y fácil de comprender. Tiene fichas variadas para cada letra (grafomotricidad, copiado, dibujado, dictado); y puede ser utilizado como proyecto de aula o programa individual.

7. “VAMOS A LEER, Método de Lectura”, de la editorial Vicent Vives, y de las autoras Tesa Buñuel y Rita Heras:

Este programa es para lectura. Tiene libros de lectura y cuadernillos que sirven para trabajar la lectura con la asociación palabra- dibujo, frase-dibujo.

Es un método global-analítico, pues parte de la palabra para llegar a la letra y va combinando las letras conforme se van aprendiendo.

Es un material atractivo y fácil de comprender y utilizar por el usuario. Además es divertido porque no sólo trabaja la lectura, sino que a su vez también la motricidad fina (recortar, pintar).

8. “LA LUNA Y LAS ESTRELLAS”, de la editorial Edebé:

Es un libro para trabajar la lectura. Introduce directamente las consonantes y forma palabras con ellas (método global), con cada lectura introduce los nuevos fonemas aprendidos y los combina entre sí.

MATEMÁTICAS

Este apartado aporta algún tipo de material apto para trabajar la introducción a los números, sumas, restas, categorizaciones, cantidades,...

Este material se puede completar con el material descrito anteriormente en el apartado de COGNICIÓN del Educautismo, y también con otros muchos materiales que se encuentran en el mercado o que podemos confeccionar nosotros mismos.

El programa que nosotros solemos utilizar para trabajar los números y el cálculo en Educación Infantil es el de “**LA AVENTURA DE LOS NÚMEROS**”, editorial Everest, de las autoras Ana María Díez y Carmen Calvo.

Este programa se divide en cuadernillos que trabaja:

- Los números del 1-9.
- Cantidad en objeto y grafía con situaciones vivenciales.
- Inicio en la actividad de cálculo mental (adición y sustracción).
- Series numéricas (ascendente y descendente).
- Grafomotricidad.
- Motricidad fina.
- Descomposición y composición de números a través de situaciones gráficas.
- Resolución gráfica de situaciones problemáticas sencillas que puedan relacionarse con su vida cotidiana.

9. BIBLIOGRAFÍA:

- VVAA – GAUTENA Y CEI/IDC (): “*Educautisme: Módulo 4- Materiales y recursos didácticos para la Educación de las Personas con Autismo*”. Vitoria: Servicio de Publicaciones del Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco.
- MARJAL-GRUP EDEBÉ (2000): “*TU TUUU, Educación Infantil 2 Años*”, Barcelona: Editorial Edebé.
- MARJAL-GRUP EDEBÉ (2000): “*BOING BOING, Educación Infantil 3 años*”, Barcelona: Editorial Edebé.
- FALOMIR, Victoria y GARCÍA, Milagros (1986): “*El Método Gestual – Lectoescritura, Fichas 1 y 2*”. Valencia: Promolibro.
- GONZÁLEZ, M^a. Isabel (2002): “*El Método Sensoriomotor para el Aprendizaje de la Lectoescritura – Vivencias*”. Madrid: CEPE.
- DIÉZ, Ana M^a.; CALVO, Carmen; y ESTÉBANEZ, Aurora (2001): “*La Aventura de Leer*”. León: Editorial Everest.
- GÁLVE MANZANO, José Luis (coord.) (2002): “*LECO*”. Madrid: CEPE.
- RIBERA, Paulina (1998): “*Ven a Leer: Material de Apoyo para el Aprendizaje de la Escritura y de la Lectura*”. Madrid: Editorial Siglo XXI.
- GRUPO EDEBÉ (1996): “*Piña – Lectoescritura: Material para Educación Infantil 5 años*”, Barcelona: Editorial Edebé.
- BUÑUEL, Tesa, y HERAS, Rita (2000): “*Vamos a Leer, Método de Lectura*”. Barcelona: Editorial Vicent Vives.
- GRUPO EDEBÉ (2002): “*La Luna y las Estrellas*”. Barcelona: Editorial Edebé.
- DIÉZ, Ana M^a.; CALVO, Carmen; y ESTÉBANEZ, Aurora (2001): “*La Aventura de los Números*”. León: Editorial Everest.